

Comune di Ravenna . Assessorato alla Cultura
Ravenna Teatro . Teatro Stabile di Innovazione
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
in collaborazione con Enipower

Stagione di Prosa

T e a t r o A l i g h i e r i R a v e n n a 0 9 1 0

gio 19, ve 20, sa 21, do 22 novembre

Giuseppe Pambieri, Daniela Mazzucato
TO BE OR NOT TO BE

di Maria Letizia Compatangelo . regia Antonio Calenda
Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia

In una Varsavia asservita a Hitler, una compagnia teatrale appoggia la resistenza ospitando nei propri locali le riunioni segrete e mettendo in campo la genialità del teatro contro la brutalità assurda della storia tutta. Grazie a soluzioni fantasiose gli attori sapranno giocare brutti tiri agli oppressori, raggiungendo il parossismo e riuscendo addirittura fuggire a Londra con l'aereo di Hitler. La commedia (con due protagonisti della raffinatezza di Giuseppe Pambieri e Daniela Mazzucato e impreziosita da inedite canzoni di Nicola Piovani) è un leggero e dolce apologo su quanto in tempi sempre più cupi sia necessaria la poesia.

gio 10, ve 11, sa 12, do 13 dicembre

Emilia Romagna Teatro Fondazione
LA PRESIDENTESSA

di Maurice Hennequin e Pierre Veber . regia Massimo Castri
Emila Romagna Teatro Fondazione, Teatro Stabile dell'Umbria

Gobette, spregiudicata e maliziosa soubrette, trova ospitalità nell'austera casa del presidente Tricointe, giudice di provincia, e lì viene scambiata per Aglae, la legittima consorte. Un vaudeville datato 1912, irresistibile girandola di equivoci portata in scena da dodici giovani attori per la regia blasonata di Massimo Castri.

ma 12, me 13, gio 14, ve 15 gennaio

Enzo Vetrano, Stefano Randisi

PENSACI, GIACOMINO!

di Luigi Pirandello . regia Enzo Vetrano, Stefano Randisi
Diablogues, Teatro Stabile di Sardegna

La vicenda del professor Toti che sposa la figlia del bidello della scuola, in attesa di un figlio illegittimo, per garantire alla ragazza il sostegno vitalizio della propria pensione. Ma non è tutto: il professore accoglie in casa il giovane padre, un suo ex alunno, permettendogli di frequentare l'amata. Pirandello si diverte a mettere a soqquadro l'ordine morale costituito e indurre l'intervento di padre Landolina, prete macchinatore. Due attori d'eccezione, allievi di Leo de Berardinis, immettono nella pièce un'energia squisitamente grottesca che affonda le unghie nelle contraddizioni del modello familiare contemporaneo e nell'ingerenza ecclesiastica.

gio 25, ve 26, sa 27, do 28 febbraio

Massimo Dapporto, Benedicta Boccoli

L'APPARTAMENTO

di Billy Wilder e I.A.L. Diamond . regia Patrick Rossi Gastaldi
Noctivagus

Bud Baxter, ambizioso impiegato in una grande società di assicurazioni, ottiene promozioni prestando il suo appartamento ai superiori per avventure extraconiugali. Ci capiterà anche la ragazza dei suoi sogni, amante del grande capo. A questo punto Bud dovrà prendere la decisione più importante della sua vita: perdere la ragazza o il lavoro. Ritratto della solitudine metropolitana, *L'appartamento* è una satira feroce sul careerismo esasperato e allo stesso tempo una profonda riflessione sull'individuo e sulla moralità. Cinque premi Oscar furono vinti nel 1960 dalla celebre versione cinematografica con Jack Lemmon e Shirley MacLaine.

gio 11, ve 12, sa 13, do 14 marzo

Paolo Rossi

MISTERO BUFFO

di Dario Fo . regia Paolo Rossi
A.gi.di.

Paolo Rossi è il protagonista un nuovo imperdibile appuntamento: quel *Mistero Buffo* da tutti conosciuto come il capolavoro di Dario Fo. Rossi renderà omaggio al geniale artista, ripercorrendo e reinventando lo spettacolo che ha reso famoso in tutto il mondo l'unico giullare insignito del premio Nobel. Nessuno come Fo ha fustigato il potere e riabilitato la dignità degli umiliati con massima grazia e ferocia, traducendo anche la propria unicità d'attore in un testo che rimane eredità universale.

lu 22, ma 23, me 24, gio 25 marzo

Franco Branciaroli

EDIPO RE

di Sofocle . regia Antonio Calenda

Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Teatro degli Incamminati, Teatro di Messina

Torna all'Alighieri uno dei protagonisti del teatro italiano: Franco Branciaroli è forse l'attore più singolare e incisivo che sia possibile oggi incontrare sulle scene italiane, con la sua particolare identità fatta di spirito libero e di un potere evocativo che gli viene da lontano. Qui interpreta Edipo, il personaggio simbolo del teatro, un nodo inestricabile di amore e odio, e di un mondo smarrito le cui ombre sentiamo costantemente incombere. Edipo compie il percorso nella coscienza, che è allo stesso tempo individuale e collettivo, dal buio verso la più dolorosa luce.

me 7, gio 8, ve 9, sa 10 aprile

Ludovica Modugno

LA BADANTE

di Cesare Lievi . regia Cesare Lievi

CTB Teatro Stabile di Brescia

Con Cesare Lievi, regista e drammaturgo dal tratto raffinato, il tema dell'immigrazione irrompe sui palcoscenici di questo "bel paese" che rimane sgomento di fronte alla presenza dello straniero. Il regista mette fuoco una storia di tutti i giorni. In una famiglia borghese i due figli si preoccupano per la salute dell'anziana madre; entrambi hanno poco tempo da dedicarle e così assumono una badante dell'Europa dell'Est. Amareggiata da questa scelta e dalla presenza della 'straniera', la signora matura l'intenzione di lasciarle tutto il suo per colpire l'inettitudine degli eredi naturali, accusati di una generazionale avidità di possesso e incapacità di ideali.

da martedì 4 a venerdì 14 maggio (lunedì 10 riposo) al Teatro Rasi

Teatro delle Albe

L'AVARO

di Molière . regia Marco Martinelli

Ravenna Teatro in collaborazione con AMAT e Emilia Romagna Teatro

Oggi come non mai la lezione di Molière è attuale, con quella netta capacità di penetrare il male in tutte le sue forme, sociali e psichiche, facendo ricorso alle armi della satira e della comicità. Ma la particolarità qui sta anche nel fatto che a interpretare Arpagone - antico avaro che si va trasformando in un moderno finanziere - sarà Ermanna Montanari. Nel segno capovolto delle Albe, l'attrice pluripremiata incarna questo fantasma come un risibile angelo sterminatore, con la regia sapiente di Marco Martinelli a imprimere al gioco scenico quel ritmo vitale e travolgente, quella capacità di coniugare tradizione e visionarietà che hanno portato la

compagnia ravennate ad assumere una posizione di primo piano nel panorama del teatro internazionale.

Inizio spettacoli ore 21, domenica ore 15,30

Le repliche dello spettacolo L'avaro in scena al Teatro Rasi inizieranno sempre alle ore 21.

Questo programma è stato stampato nel giugno 2009. La Direzione si riserva di apportare le modifiche che cause di forza maggiore imporranno. In caso di annullamento o sostituzione di uno spettacolo, verrà data tempestiva comunicazione ai giornali locali e alla mailing list. Per iscriversi alla mailing list: info@ravennateatro.com

Biglietteria Teatro Rasi via di Roma 39 Ravenna, tel. 0544 30227
aperta dal 9 luglio a al 1 agosto il giovedì dalle 16 alle 18 (escluso giovedì 23 luglio) e il sabato dalle 10 alle 12. Nei giorni di spettacolo la biglietteria apre un'ora prima di ogni replica.

Biglietteria Teatro Alighieri via Mariani 2 Ravenna, tel. 0544 249244
aperta da giovedì 17 settembre tutti i giorni feriali dalle 10 alle 13, giovedì dalle 16 alle 18. Nei giorni di spettacolo la biglietteria apre un'ora prima di ogni replica.

Organizzazione e informazioni Ravenna Teatro via di Roma 39 Ravenna, tel. 0544 242957 - 36239
il lunedì dalle 16 alle 18, dal martedì al venerdì dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 18
info@ravennateatro.com www.ravennateatro.com/prosa